

Guía de análisis beethoveniano



Beethoven y la imaginación del sonido

Felipe Cisternas – Esteban Gavilanes

**Material de apoyo a nuestras
JORNADAS DE ANÁLISIS Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA**

**Quito - Viña del Mar - Buenos Aires
octubre/diciembre 2020**

musicambigua

CIUDAD ESCONDIDA (editorial imaginaria)

CONTENIDO

Pág. 3 - Guía de análisis beethoveniano

Pág. 4 - La guía de análisis en acción

Pág. 5 - Enlaces a las audiciones que hicimos durante nuestras sesiones de análisis

Pág. 6 - Referencias populares y folclóricas austríacas y de zonas aledañas
La música de la que gustaba Beethoven

Pág. 6 - Bethoven menos conocido para nuestro grupo
Canciones populares y danzas folclóricas

Pág. 7 - Ejemplos de colecciones de danzas folclóricas (ländler)
en otros compositores de la zona vienesa

Pág. 7 - Dos lecturas recomendadas

Pág. 8 - Catálogo WoO en inglés en wikipedia (sólo danzas y canciones)

Pág. 10 - Enlaces a catálogos beethovenianos por número de Op. (publicadas),
WoO y Hess (sin publicar, informales, borradores o dudosas)

Pág. 10 - Enlace a VIDEO de la Charla: Beethoven y la imaginación del sonido.
Análisis aplicado a la interpretación.

GUÍA DE ANÁLISIS BEETHOVENIANO (ACTUALIZADA 22 marz 2021)

Pensando en cada composición de Beethoven como un poliedro que refleja sus distintas facetas, ¿qué facetas de Beethoven podemos esperar encontrar en sus partituras?

El Beethoven filosfal
El Beethoven estructural y rupturista
El Beethoven popular (canciones comerciales; arreglos de danzas y cantos campestres)
El Beethoven pianista (el instrumentista)
El Beethoven escénico (*singspiel*, teatro musical)
El Beethoven pastoral o religioso de la naturaleza
El improvisador
El que imagina y escribe la materialidad del sonido
El orquestador (de orquestas futuras)
El polémico
El que experimenta
El revisionista
El visionario
El esperancista
El arquitecto religioso (contrapunto)
El Beethoven lírico e italiano (ópera, *bel canto*)
El humorista
El político

Y, además, debemos fijarnos en:

Citas melódicas y armónicas.
El Plan tonal y la curva afectiva (pilares y arcos, relaciones tonales)
Lo modal (reminiscencia medieval)
La forma sonata (literal o en “espíritu”)
El trabajo motivico
Lo convencional (elementos retóricos, tópicos, estructuras)
Lo personal
Lo que es constante (motivos, patrones, relaciones causales, comportamientos, etc.)
Lo que es único (la excepción da luz para comprender la normalidad)
Localizar incisos, motivos, semifrases, frases, períodos, partes, nexos, puentes, etc.
¿Qué ocurre en la sección áurea? (el climax)
El comportamiento y la gestualidad del sonido
Lo sistemático
Lo intuitivo
¿Qué era moda del momento? (lo que la gente esperaba que suene)

Por favor, ayúdanos a completar el poliedro beethoveniano. Si conoces aspectos que pudieran ser parte de esta guía y quieres compartirlos, los recibiremos con gratitud.

Nuestros contactos son:

Felipe Cisternas – musicambigua

<https://www.instagram.com/felipe.c.musicambigua/>

<https://www.facebook.com/musicambigua>

Esteban Gavilanes

<https://www.instagram.com/estebangavilanespiano/>

<https://www.facebook.com/esteban.gavilanes.7>

LA GUÍA DE ANÁLISIS EN ACCIÓN

ANÁLISIS - BEETHOVEN SONATA 30 TEMA DE LAS VARIACIONES 3^{ER} MOV. PARTE A

1820 - 1822 BEETHOVEN, YA CON SORDERA, ESCRIBE, EN LA PRÁCTICA, PARA UN PIANO IMAGINARIO

ESTRUCTURA DEL TIPO ARIA BARROCA (AA-BB), CON TEMA PASTORAL DE CARACTER POPULAR AUSTRIACO

A *Gesangvoll, mit innigster Empfindung*
Andante molto cantabile ed espressivo
MOTIVO RÍTMICO

TÓPICO: CORTINA MUSICAL ESCÉNICA

mezza voce

1 2 3

PLAN TONAL

CIFRADO BARROCO	I	IV	V	7	I	V/V	V	V/V	V	I	IV
CIFRADO FUNCIONAL	T	S	D	7	T	DD	D	DD	D	T	S
NOMBRE DE ACORDE	Mi	La ⁵⁻⁶	Si	7	Mi	Fa ^{#7-8} _{A#}	Si	Fa ^{#7}	Si ⁷	Mi	La ⁵⁻⁶

EN LAS REPETICIONES SE ESPERA QUE QUIEN TOQUE ORNAMENTE, IMPROVISE E INTERVENGA LO ESCRITO

B PEDAL EN SI. SU MATERIALIDAD PASA POR SOBRE LA IDENTIDAD DEL ACORDE

cresc.

PLAN TONAL

V ⁷	I	VI	Vib ^{6#}	Vib ^{6#}	V	V	I ⁵⁻⁶	II	VI ⁶	VII ⁵⁻⁶
D ⁷ _{1 2 3}	T	Tp	DD ⁷ _{5>}	DD ⁷ _{5>}	D	D	(D ⁷) _{3 3#}	Sp?	S	D ⁷⁻⁸ _{3 3}
Si ⁷	Mi	Do ^{6m}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Si	Si	Do ^{#7}	Fa ^{#m}	La	Si ⁷⁻⁸ _?

CIFRADO FUNCIONAL

- T = TÓNICA
 Tp = TÓNICA PARALELA
 S = SUBDOMINANTE
 Sp = SUBDOMINANTE PARALELA
- D = DOMINANTE / (D⁷) = DOMINANTE DE LA FUNCIÓN SIGUIENTE
 DD = DOBLE DOMINANTE (DOMINANTE DE LA DOMINANTE)
 DD⁷ = DOBLE DOMINANTE 7 SIN FUNDAMENTAL
 5> CON QUINTA REBAJADA EN EL BAJO

CONSIDERANDO AL NEUMA COMO EL DIBUJO DE UN ARCO DE FRASEO HECHO CON EL CONTORNO DE LA MELODÍA, NUESTRO ANÁLISIS PODRÍA QUEDAR ASÍ:

AL QUITAR LA PARTITURA Y DEJAR SÓLO NUESTRAS ANOTACIONES, LO QUE QUEDA ES UNA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA FORMA EN LA QUE NOS TRADUCIMOS LA PARTITURA. EN ESE SENTIDO, PODEMOS DECIR QUE INTERPRETAR NO SERÍA EL ACTO DE TOCAR LA MÚSICA FRENTE A UN PÚBLICO, SINO MÁS BIEN LA MANERA EN QUE COMPRENDEMOS ESA MÚSICA; ASÍ, LOS DATOS QUE GENERAMOS SON TANTO SOBRE LA OBRA Y SU CONTEXTO PASADO, COMO SOBRE NUESTRO PROPIO PENSAR Y SENTIR EN PRESENTE. ES DECIR QUE TODA INTERPRETACIÓN INFORMADA NO PUEDE SIN SER CONTEMPORÁNEA: LA MEMORIA Y SU REGISTRO ILUMINANDO EL PRESENTE.

1820 - 1822 BEETHOVEN, YA CON SORDERA, ESCRIBE, EN LA PRÁCTICA, PARA UN PIANO IMAGINARIO
 ESTRUCTURA DEL TIPO ARIA BARROCA (AA-BB), CON TEMA PASTORAL DE CARACTER POPULAR AUSTRIACO

A *Gesangvoll, mit innigster Empfindung*
Andante molto cantabile ed espressivo
MOTIVO RÍTMICO

TÓPICO: CORTINA MUSICAL ESCÉNICA

mezza voce

1 2 3

PLAN TONAL

CIFRADO BARROCO	I	IV	V	7	I	V/V	V	V/V	V	I	IV
CIFRADO FUNCIONAL	T	S	D	7	T	DD	D	DD	D	T	S
NOMBRE DE ACORDE	Mi	La ⁵⁻⁶	Si	7	Mi	Fa ^{#7-8} _{A#}	Si	Fa ^{#7}	Si ⁷	Mi	La ⁵⁻⁶

EN LAS REPETICIONES SE ESPERA QUE QUIEN TOQUE ORNAMENTE, IMPROVISE E INTERVENGA LO ESCRITO

B PEDAL EN SI. SU MATERIALIDAD PASA POR SOBRE LA IDENTIDAD DEL ACORDE

cresc.

PLAN TONAL

V ⁷	I	VI	Vib ^{6#}	Vib ^{6#}	V	V	I ⁵⁻⁶	II	VI ⁶	VII ⁵⁻⁶
D ⁷ _{1 2 3}	T	Tp	DD ⁷ _{5>}	DD ⁷ _{5>}	D	D	(D ⁷) _{3 3#}	Sp?	S	D ⁷⁻⁸ _{3 3}
Si ⁷	Mi	Do ^{6m}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Si	Si	Do ^{#7}	Fa ^{#m}	La	Si ⁷⁻⁸ _?

CIFRADO FUNCIONAL

- T = TÓNICA
 Tp = TÓNICA PARALELA
 S = SUBDOMINANTE
 Sp = SUBDOMINANTE PARALELA
- D = DOMINANTE / (D⁷) = DOMINANTE DE LA FUNCIÓN SIGUIENTE
 DD = DOBLE DOMINANTE (DOMINANTE DE LA DOMINANTE)
 DD⁷ = DOBLE DOMINANTE 7 SIN FUNDAMENTAL
 5> CON QUINTA REBAJADA EN EL BAJO

1820 - 1822 BEETHOVEN, YA CON SORDERA, ESCRIBE, EN LA PRÁCTICA, PARA UN PIANO IMAGINARIO
 ESTRUCTURA DEL TIPO ARIA BARROCA (AA-BB), CON TEMA PASTORAL DE CARACTER POPULAR AUSTRIACO

A MOTIVO RÍTMICO

TÓPICO: CORTINA MUSICAL ESCÉNICA

mezza voce

1 2 3

PLAN TONAL

CIFRADO BARROCO	I	IV	V	7	I	V/V	V	V/V	V	I	IV
CIFRADO FUNCIONAL	T	S	D	7	T	DD	D	DD	D	T	S
NOMBRE DE ACORDE	Mi	La ⁵⁻⁶	Si	7	Mi	Fa ^{#7-8} _{A#}	Si	Fa ^{#7}	Si ⁷	Mi	La ⁵⁻⁶

EN LAS REPETICIONES SE ESPERA QUE QUIEN TOQUE ORNAMENTE, IMPROVISE E INTERVENGA LO ESCRITO

B PEDAL EN SI. SU MATERIALIDAD PASA POR SOBRE LA IDENTIDAD DEL ACORDE

cresc.

PLAN TONAL

V ⁷	I	VI	Vib ^{6#}	Vib ^{6#}	V	V	I ⁵⁻⁶	II	VI ⁶	VII ⁵⁻⁶
D ⁷ _{1 2 3}	T	Tp	DD ⁷ _{5>}	DD ⁷ _{5>}	D	D	(D ⁷) _{3 3#}	Sp?	S	D ⁷⁻⁸ _{3 3}
Si ⁷	Mi	Do ^{6m}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Fa ^{#7 b5} _{Do^{6#}}	Si	Si	Do ^{#7}	Fa ^{#m}	La	Si ⁷⁻⁸ _?

CIFRADO FUNCIONAL

- T = TÓNICA
 Tp = TÓNICA PARALELA
 S = SUBDOMINANTE
 Sp = SUBDOMINANTE PARALELA
- D = DOMINANTE / (D⁷) = DOMINANTE DE LA FUNCIÓN SIGUIENTE
 DD = DOBLE DOMINANTE (DOMINANTE DE LA DOMINANTE)
 DD⁷ = DOBLE DOMINANTE 7 SIN FUNDAMENTAL
 5> CON QUINTA REBAJADA EN EL BAJO

ENLACES A LAS AUDICIONES QUE HICIMOS DURANTE NUESTRAS SESIONES DE ANÁLISIS.

Sonata No 30 para piano en Mi mayor Op. 109 / Tercer movimiento / Esteban Gavilanes al piano,
a partir de nuestra **Guía de análisis Beethoveniano:** <https://youtu.be/tnxru9BWNrs>

Sonata No 30 para piano en Mi mayor Op. 109 / Wilhelm Kempff: <https://youtu.be/LnaxSU0FNmQ>

Sonata No 30 / Tercer movimiento: Tema y variaciones
<https://www.youtube.com/watch?v=LnaxSU0FNmQ&t=340s>

Sonata No 30 / Variación final: TRINO estructural

Acelerando escrito que lleva a un vibrar granuloso que se corta abruptamente. La música retoma la calma inicial del tema (una especie de Aria barroca), como si no hubiera pasado nada, y termina en una cadencia en tiempo débil, flotante.

<https://youtu.be/LnaxSU0FNmQ?t=818>

Sinfonía No 7 / Primer movimiento: Ostinato en los bajos
<https://youtu.be/RsskIs96smU?t=720>

Sinfonía No 7 / Cuarto movimiento: Ostinato en los bajos
<https://youtu.be/RsskIs96smU?t=2206>

Sinfonía No 5 / Cuarto movimiento: Cita a canción patriótica, como rechazo a Napoleón / Ensayo de la Orquesta revolucionaria y romántica, dirigida por John Eliot Gardiner.
<https://youtu.be/T TbMmV0OgU?t=836>

Sinfonía No 9 / Cuarto movimiento: Zona estática y de materialidad sonora / Orquesta revolucionaria y romántica, dirigida por John Eliot Gardiner.
<https://youtu.be/HFxxzqYHA4 E?t=3178> (Versión: New York 1996)

¿Os postráis, Millones de seres?

¿Mundo, presentes al Creador?

Búscalo por encima de las estrellas,

allí debe estar su morada. **(EN ESTE VERSO OCURRE ESTE MOMENTO ESPECIAL DE MATERIALIDAD SONORA)**

Ihr stürzt nieder, Millionen?

Ahnest du den Schöpfer, Welt?

Such ihn überm Sternenzelt,

Über Sternen muss er wohnen

Quinteto de cuerdas op. 29 / Otro uso del trino, similar al de la sonata No 30:
<https://youtu.be/m42FQho6PWo?t=567>

DOS COMPOSICIONES EN QUE BEETHOVEN PREFIGURA O RECICLA SU PROPIO MATERIAL:

Romance en Mi menor Hess 13 (1786) / Prefiguración de concierto para piano No 5 (1808):
<https://youtu.be/9qD1TciT FY?t=182>

Obertura *El día del santo* op. 115: <https://youtu.be/-W3nTTgsBwk>

Se pueden encontrar retazos-paráfrasis de sus sinfonías, como en un *collage*:

0:50 - tercer mov. de la 9ª sinfonía <https://youtu.be/-W3nTTgsBwk?t=51>

2:20 - de la 7ª sinfonía <https://youtu.be/-W3nTTgsBwk?t=140>

4:15 - de la 7ª sinfonía <https://youtu.be/-W3nTTgsBwk?t=254>

5:50 - *finale* de la 9ª sinfonía <https://youtu.be/-W3nTTgsBwk?t=348>

**NOTA MENTAL :
MUCHAS MELODÍAS BEETHOVENIANAS SON COMO
CANCIONES POPULARES Y DANZAS AUSTRÍACAS.**

REFERENCIAS POPULARES Y FOLCLÓRICAS AUSTRÍACAS Y DE ZONAS ALEDAÑAS

LA MÚSICA DE LA QUE GUSTABA BEETHOVEN

Corno alpino: https://youtu.be/K_qp26NHytg

Canto campesino: <https://youtu.be/zw2kzwl6wa0>

Canto campesino: <https://youtu.be/f0h2cneu5mc>

Canto con palmas tradicionales: <https://www.youtube.com/watch?v=4adahn0-u4k>

Juegos austriacos del campo con música: <https://www.youtube.com/watch?v=jrsqz17u9ug>

Vals con violín y canto: <https://www.youtube.com/watch?v=ljs1geb04y>

Vals con acentuación agógica en el segundo tiempo

(típica del vals vienés): <https://youtu.be/-bpcdpz73bu>

Canto a capella: <https://youtu.be/rdbv6uppcx0>

BEETHOVEN MENOS CONOCIDO PARA NUESTRO GRUPO

CANCIONES POPULARES Y DANZAS FOLCLÓRICAS

**ESTA PÁGINA DE YOUTUBE SE ESPECIALIZA EN
REPERTORIO POCO CONOCIDO DE BEETHOVEN
EN AUDIOS, PARTITURAS Y TEXTOS CONTEXTUALIZADORES:
<https://www.youtube.com/user/jcalvodiaz/videos>**

BEETHOVEN ARREGLISTA POPULAR /DANZAS:

12 danzas alemanas para orquesta WoO 8: <https://youtu.be/BkCsjoFwcYg>

05:54 - Contradanza (viene de *country dance* - danza de pueblo) también usada en la 3ª sinfonía:
<https://youtu.be/paifR4TfAc?t=354>

6 Ländler para dos violines y bajo WoO 15: <https://www.youtube.com/watch?v=5UMeTsmkats>

Sonatina para mandolina y piano WoO 43a - Adagio: <https://www.youtube.com/watch?v=OWxqrBZfyik>

7 Ländler para piano WoO 11: https://www.youtube.com/watch?v=9krb_4hIygs

Ländler con uso de pedal en el bajo: <https://youtu.be/5UMeTsmkats?t=90>

BEETHOVEN ARREGLISTA POPULAR / CANCIONES:

The pulse of an Irishman: <https://youtu.be/RR00PtgN1ik>

The lovely lass of Inverness: <https://youtu.be/voK9QvLJz68>

O Mary, ye's be clad in silk: https://youtu.be/Khpr01_Gjc

Wo die Berge so blau: <https://youtu.be/kLs9oxzUvqA>

Marmotte: https://youtu.be/hz8PxZ_10Ec

Es kehret der Maien: <https://youtu.be/B4XICwHEKP8>

BROMA MUSICAL: Asno entre asnos: <https://www.youtube.com/watch?v=Hwtigldi19E>

Farewell, thou noisy town (sobre la vida en la ciudad): <https://www.youtube.com/watch?v=Uf-ibBxyXSM>

Wife, children and friends: <https://www.youtube.com/watch?v=MnnzrZI3LLw>

Canción tirolesa: <https://youtu.be/dKpxa9gfCYI?t=833>

EJEMPLOS DE COLECCIONES DE DANZAS FOLCLÓRICAS (LÄNDLER)

EN OTROS COMPOSITORES DE LA ZONA VIENESA

Mozart – 6 Ländler: <https://www.youtube.com/watch?v=hITrI0-gQ8o>

Mozart – Ländler: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0F6rLYFQ1g>

Schubert – Ländler (arreglo Brahms): <https://youtu.be/G454m9obxXA>

Haydn - Ländler: <https://youtu.be/a-7i66t8Tzg>

Haydn – varias danzas: <https://youtu.be/SxIq9YBnriM>

Schubert – Ländler: <https://youtu.be/eH6KvB8oRsE>

Mahler – Ländler en 1ª sinfonía: <https://youtu.be/ypClfhEwwCw?t=987>

DOS LECTURAS RECOMENDADAS

Mark Evan Bonds

La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven
Acantilado, Quaderns Crema, S.A.U., Barcelona, 2014. ([comprar en la editorial](#))

Maynard Solomon (1977)

Beethoven

Titivillus, edición digital en español, 2016. ([scribd](#))

Schirmer Trade, 2012, edición en inglés. ([google books](#))

CÁTALOGO WoO en inglés en wikipedia (SÓLO DANZAS Y CANCIONES)

DANZAS

WoO 7: Twelve minuets for orchestra (1795)

- WoO 8: Twelve German Dances for orchestra (later arranged for piano) (1795)
- WoO 9: Six minuets for two violins and double bass (before 1795)
- WoO 10: Six minuets for orchestra (original version lost, only an arrangement for piano is extant) (1795)
- WoO 11: Seven Ländler for two violins and cello (original version lost, only an arrangement for piano is extant) (1799)
- WoO 12: Twelve minuets for orchestra (spurious, actually by Beethoven's brother Carl) (1799)
- WoO 13: Twelve German Dances for orchestra (only a version for piano is extant) (1792–7)
- WoO 14: Twelve contredanses for orchestra (1791–1801)
- WoO 15: Six Ländler for two violins and double bass (also arranged for piano) (1802)
- WoO 16: Twelve Écossaises for orchestra (fraudulent)
- WoO 17: Eleven "Mödlinger Tänze" for seven instruments (probably spurious) (1819)

MARCHAS Y DANZAS

WoO 18: [March for Military Band "Für die Böhmsische Landwehr" \["For the Bohemian Ward"\]](#) (1809)

- WoO 19: March for Military Band "Pferdemusik" ["Horse-music"] (1810)
- WoO 20: March for Military Band "Zapfenstreich" ["The Tattoo"] (1810)
- WoO 21: Polonaise for Military Band (1810)
- WoO 22: Écossaise for Military Band (1810)
- WoO 23: Écossaise for Military Band (only a piano arrangement by [Carl Czerny](#) is extant) (1810)
- WoO 24: March for Military Band (1816)

DANZAS

WoO 81: Allemande for piano in A major (1793)

- WoO 82: Minuet for piano in E \flat major (1803)
- WoO 83: Six Écossaises for piano in E \flat major (1806)
- WoO 84: Waltz for piano in E \flat major (1824)
- WoO 85: Waltz for piano in D major (1825)
- WoO 86: Écossaise for piano in E \flat major (1825)

Vocal works: WoO 87–205

Cantatas, choruses and arias with orchestra

- WoO 87: [Cantata on the Death of Emperor Joseph II](#)(1790)
- WoO 88: Cantata on the Accession of Emperor Leopold II (1790)
- WoO 89: Aria "Prüfung des Küssens" (1790–2)
- WoO 90: Aria "Mit Mädeln sich vertragen" (1790–2)
- WoO 91: Two arias for *Die Schöne Schusterin* (1795–6)
- WoO 92: Aria "Primo Amore" (1790–2)
- WoO 92a: Aria "No, non turbati" (1802)
- WoO 93: Duet "Nei giorni tuoi felici" (1802)
- WoO 94: "Germania," aria with chorus in B \flat major (1814)
- WoO 95: Chorus for the Congress of Vienna (1815)
- WoO 96: Incidental Music to *Leonore Prohaska* (1815)
- WoO 97: "[Es ist vollbracht](#)" for *Die Ehrenpforten* (1815)
- WoO 98: "Wo sich die Pulse," chorus for *The Consecration of the House*

Works for multiple voices with piano accompaniment, or unaccompanied

- WoO 99 – Polyphonic songs (Italian Part-songs)
- No. 1 Bei labbri che amore (Hess 211) (old no. 1)
- No. 2 Ma tu tremi (Hess 212) (old no. 6)
- No. 3 E pur fra le tempeste (Hess 232)
- No. 4 Sei mio ben (Hess 231)
- No. 5a Giura il nocchier (Hess 227) (old no. 5b)
- No. 5b Giura il nocchier (Hess 230)
- No. 5c Giura il nocchier (Hess 221) (old no. 5a)
- No. 6 Ah rammenta
- No. 7 Chi mai di questo core (Hess 214) (old no. 2)
- No. 8 Scrivo in te (Hess 215) (old no. 11)
- No. 9 Per te d'amico aprile (Hess 216) (old no. 9)
- No. 10a Nei campi e nelle selve (Hess 217) (old no. 7a)
- No. 10b Nei campi e nelle selve (Hess 220) (old no. 7b)
- No. 11a Fra tutte le pene (Hess 208) (old no. 3a)
- No. 11b Fra tutte le pene (Hess 225/209) (old no. 3b)
- No. 11c Fra tutte le pene (Hess 224/210) (old no. 3c)
- No. 12a Salvo tu vuoi lo sposo
- No. 12b Salvo tu vuoi lo sposo (Hess 228)
- No. 13a Quella cetra ah pur tu sei (Hess 218) (old no. 10b)
- No. 13b Quella cetra ah pur tu sei (Hess 219) (old no. 10c)
- No. 13c Quella cetra ah pur tu sei (Hess 213) (old no. 10a)
- No. 14a Gia la notte savvicina (Hess 223) (old no. 4b)
- No. 14b Gia la notte savvicina (Hess 222) (old no. 4a)
- No. 15 Silvio amante disperato (lost) (Hess 226) (old no. 12)
- WoO 100: Musical joke for three voices "Lob auf den Dicken"
- WoO 101: Musical joke for three voices and chorus "Graf, Graf, liebster Graf"
- WoO 102: Chorus for male voices "Abschiedsgesang"
- WoO 103: Cantata *Un lieto Brindisi*
- WoO 104: "Gesang der Mönche" from Schiller's *Wilhelm Tell* for three male voices
- WoO 105: Song for solo voice, chorus and piano "Hochzeitslied"
- WoO 106: Birthday Cantata for Prince Lobkowitz

Lieder and songs for solo voice and piano - WoO 107–151: Forty-five songs

Folksong arrangements for one or more voices, with piano trio accompaniment

- WoO 152: Twenty-five Irish folksongs
- WoO 153: Twenty Irish folksongs
- WoO 154: Twelve Irish folksongs
- WoO 155: Twenty-six Welsh folksongs
- WoO 156: Twelve Scottish folksongs
- WoO 157: Twelve folksongs of various nationalities
- WoO 158a: Twenty-three continental folksongs
- WoO 158b: Seven British folksongs
- WoO 158c: Six assorted folksongs
- WoO 158d: "Air Français"

Vocal canons

- WoO 159–198: Forty-three Canons

Musical jokes, quips, and dedications

- WoO 199: Musical joke "Ich bin der Herr von zu"
- WoO 200: Piano Exercise "O Hoffnung!"
- WoO 201: Musical joke "Ich bin bereit!"
- WoO 202: Riddle canon "Das Schöne zu dem Guten" (first version)
- WoO 203: Riddle canon "Das Schöne zu dem Guten" (second version)
- WoO 204: Musical joke "Holz, Holz, Geigt die Quartette So" (Spurious, actually composed by Karl Holz)
- WoO 205: Ten musical quips (Kinsky's word is "Notenscherze") from Beethoven's letters

CATÁLOGO DE OBRAS DE BEETHOVEN POR NÚMERO DE OPUS (OP.)

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/ListOpus.html>

CATÁLOGO DE OBRAS SIN NÚMERO DE OPUS (WoO)

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/ListWoO.html>

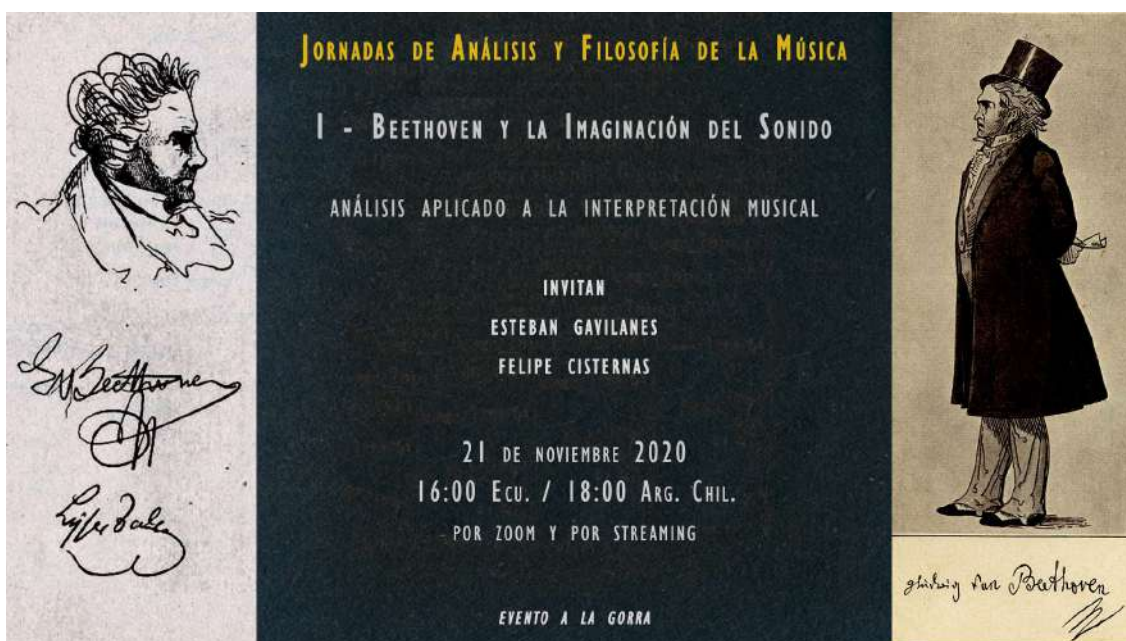
CATÁLOGO HESS (BORRADORES E INCONCLUSAS)

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/ListHess.html>

CATÁLOGO EN WIKIPEDIA:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Ludwig_van_Beethoven

**CLICK en la foto
para ir al VIDEO de la Charla:
BEETHOVEN Y LA IMAGINACIÓN DEL SONIDO
(análisis aplicado a la interpretación musical)**



JORNADAS DE ANÁLISIS Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

I - BEETHOVEN Y LA IMAGINACIÓN DEL SONIDO

ANÁLISIS APLICADO A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

INVITAN
ESTEBAN GAVILANES
FELIPE CISTERNAS

21 DE NOVIEMBRE 2020
16:00 ECU. / 18:00 ARG. CHIL.
POR ZOOM Y POR STREAMING

EVENTO A LA GORRA